

A photograph of three people in a lush green forest. They are standing on ladders and holding long, bright yellow ribbons that stretch across the frame. The ribbons are held taut between the people, creating a series of connected lines. The forest is filled with tall trees and dense foliage, with sunlight filtering through the leaves. The overall scene suggests a collaborative activity or performance in nature.

geist glorup

guide



geist glorup

© redaktionen og kunstnerne
Redaktion: Lotte Boesen
Toftgaard og Line Kjær / Uimage
Redaktionel assistance: Rebecca Chong
og Charlotte Dyrberg Lassen
Grafisk tilrettelæggelse:
Søren Damstedt / Trefold
Tegnet kort: Emilie Aastrup
Billeder: Miriam Nielsen, Glorups arkiver,
Svindinge Landsbys arkiv samt Uimage.
Tryk: ID tryk, 2013
Oplag: 1.000 ex
ISBN: 978-87-996235-0-1

geist glorup

er støttet af Statens Kunstråd, TopDanmark
Fonden, Nyborg Kommune og Den Faberske
Fond samt sponsoreret af Wolfs Linolie,
HedeDanmark, Løgismose, Ørbæk Bageri,
Rynkeby og foliekniven.dk.

Åbningskoncert med Scenatet er støttet
af Nyborg Kommune og Den Europæiske
Unions kulturprogram NewAud.

geist glorup

Camilla Berner
Peter Callesen
Jette Ellgaard
Karin Lorentzen
Randi & Katrine
Scenatet
Christian Vind

Kurateret af Uimage
/ Line Kjær og Lotte Boesen
Toftgaard

Velkommen til Glorup Park og til udstillingen
Geist Glorup, hvor man i perioden 26. maj –
25. august 2013 vil kunne opleve en række
midlertidige kunstværker skabt til stedet.

Udstillingen opfordrer besøgende til at gå på
opdagelse i haven blandt historiske monumenter
og nye værker af anerkendte danske samtids-
kunstnere. Resultaterne spænder vidt fra store
installationer over forskellige former for lyd og
musik til performance, video og skulptur.

Geist Glorup blev indledt med to kunstneriske
workshops i april 2013, hvor lokale skoler blev
inviteret til Glorup for sammen med kunstnerne
Camilla Berner og Jette Ellgaard at undersøge
samtidskunstens muligheder for at italesætte
stedets historie.

Denne guide beskriver alle Geist Glorups projekter
og baggrunden herfor. Læs mere om kunstnerne
og deres værker på www.geistglorup.dk

God fornøjelse!

bag om Geist Glorup

Glorup Park er en historisk have med en storslået fortid og en usikker fremtid. Kun de færreste kender i dag til dette stykke kulturlandskab, der engang fik folk fra hele landet til at rejse til Glorup for at gå på opdagelse i havens hemmeligheder. Parken har stået uberørt i mere end et århundrede, og er i dag en skrøbelig grøn tidslomme med en ganske særlig aura af både storhed og forfald. Et dybt fascinerende sted, der på én gang vækker begejstring og stiller mange spørgsmål.

Geist Glorup er et kunstprojekt drevet af en geist for at aktivere, perspektivere og aktualisere dette enestående stykke kulturarv. I et forsøg på at lade begejstringen og spørgsmålene forplante sig i såvel lokalsamfundet som i det nationale kulturlandskab, har vi for en stund ladet samtidskunsten gå i clinch med Glorup Park for at eksperimentere med, hvordan arven gøres vedkommende i dag.

Til dette eksperiment har vi inviteret en række danske samtidskunstnere, som alle arbejder researchbaseret i forhold til den specifikke kontekst og som med midlertidige indgreb i haven fortæller historier, som ellers ikke vil blive fortalt. Geist Glorup giver således plads til de værker og aktiviteter, der dyrker de "små" historier i den kanoniserede fortælling om Glorups kulturarv.

Parken ved Glorup Gods har igennem århundreder været et laboratorium for anerkendte arkitekter, gartnere og kunstnere fra ind- og udland, der blev hidkaldt for at forbedre og forskønne parken. Oprindeligt et vådt og åbent stykke land som gennem tiden blev forvandlet til et lukket og langstrakt haveanlæg af de allerfineste. Først som storslået barokanlæg med spejldam, sigtelinjer og alléer og siden som et af de tidligste romantiske haveanlæg herhjemme.

Alle kneb blev taget i brug i iscenesættelsen af haven som et stemningsskabende oplevelsesrum, der talte til alle sanser. Arkivmateriale og rejsebeskrivelser vidner om overdækkede fuglebure med nattergale, der sang om dagen, eremithytte med skægget eneboer, der rejste sig, når man trådte på dørtrinnet samt andre opfindsomme påfund, der skulle fuldende den romantiske stemning i haven. Også oplandet deltog og leverede lugekoner i massevis til at holde parkens blomstertæpper vedlige, samt mange stærke hænder til at udgrave kløften bagerst i haven for at gøre naturscenariet endnu mere effektivt.

Parken er således en kunsthistorisk kuriositet med en sjælden forening af mange historiske lag og tidsligheder. Ikke et friseret og fastfrosset landskabsbillede genskabt i overensstemmelse med én foretrukken stilart i havekun-

stens historie, men derimod et sammensurium af forskellige tiders tendenser inden for havemode blandet med de skiftende ejeres egne påfund.

Det er denne mærkværdige samtidighed af spor efter storheden engang og kontrasten til det efterfølgende århundredes tornerosesøvn, som har vakt vores nysgerrighed og inspireret os som kuratorer til at vække Glorups kunsttradition til live. Ved igen at invitere kunsten indenfor tilføjes nye lag til havens fortsatte transformation, og stedets natur og historie iscenesættes og perspektiveres på ny.

Geist Glorup er således også en udfordring af begreberne kulturarv og kulturformidling. For hvilken funktion og fremtid har en skrøbelig grøn størrelse som en historisk have i dag? Og hvordan skal den gives videre og formidles til kommende generationer? Geist Glorup søger ikke at give endegyldige svar på disse spørgsmål men snarere at agere laboratorium for alternative måder at aktivere og formidle vores kulturarv på.

Som en central del af Geist Glorup realiseredes i april 2013 to workshopforløb med lokale skolebørn og unge, hvor elevernes gængse klasselokale i en hel uge blev skiftet ud med de historiske rammer og havens rum på Glorup. Elevernes samarbejde med to af udstillingens kunstnere understregede på bedste vis, hvordan samtidskunsten på sin helt egen måde kan aktivere og aktualisere historien, så den også bliver interessant og relevant for yngre generationer.

Forud for Geist Glorup har et længere forsøg med at krydse faglige grænser mellem kunst og landskabsarkitektur desuden fundet sted. Absolut Landskab, der siden 2009 har renoveret og udviklet Glorup Park på et landskabsarkitektonisk plan, har bl.a. bidraget til udviklingen af de to permanente kunstværker i Geist Glorup af Karin Lorentzen og Camilla Berner. Sammen har vi forsøgt at bidrage til videreførelsen af Glorups kunsttradition med værker, som forholder sig til det historiske landskab på meget forskellig vis.

Vi vil gerne takke alle de mennesker, som har været med til at gøre Geist Glorup mulig.

Tak til alle støttegivere, de deltagende kunstnere, Anja Boserup Qvist, Anne Galmar, Bente Scavenius, elever og lærere på Nyborg Gymnasium og Svindinge Friskole, ansatte på Glorup, praktikanter og frivillige samt en særlig tak til Helga Wilson.

Endelig vil vi gerne rette en stor tak til Godsejer Jacob Rosenkrantz for den åbenhed og tillid, han har vist os i forbindelse med projektet, for adgang til Glorups arkiver og ikke mindst for at have åbnet sit hjem for både kunstnere og kuratorer.

Line Kjær og Lotte Boesen
Toftgaard
Kuratorer for Geist Glorup





Jette Ellgaard

Ad åre

Glorup er i dag på mange måder en utilnærmelig størrelse. Spor efter storhed og stordrift i både have- og bygningsanlæg vidner om stedets veltagsdage, men prægtigheden er for længst forsvundet. Jette Ellgaard (f. 1972) sætter i sit værk **Ad åre** fokus på forbindelsen mellem parken og det gamle gartneri, der engang husede et stort antal drivhuse, mistbænke og orangeri, og hvorfra gartnerne hver sommer udplantede over 100.000 planter til parkens franske anlæg.

I det to-delte lyd- og videoværk **Ad åre** forsøger kunstneren med et poetisk greb at indfange historien om et steds forvandling over århundreder. Ellgaard har taget udgangspunkt i tidligere ansattes erindringer og fotos fra tiden, hvor Glorups gartneri og park endnu var en driftig og levende arbejdsplads. Med disse fortællinger som afsæt danner hun sit eget poetiske lyd- og billedunivers på tværs af parkens tider af storhed og forfald.

Den billedlige del af værket er en videoprojektion i et vindue på bagsiden af det gamle gartneri. En sommerfugls stille flakken binder på abstrakt vis referencer til Glorups stolte og prangende plante- og dyrkningshistorie sammen med billedet af nutidens skrøbelige landskab.

Værkets anden del, der indholdsmæssigt fungerer som en slags lydside til projektionen i gartneriet, er installeret under en blodbøg i den nederste og tilgroede del af haven. Lydsiden henviser til det levede liv i parken nu og dengang. Under bøgen kigger man over mod skoven og resterne af det stengærde, som engang omkransede hele haven, og udgjorde skellet mellem det forfinede, private rum og det ufriserede og offentlige rum. Herinde, i en lysning i skoven, lå Kirstens Plads. Et yndet udflugtsmål i starten af 1900-tallet hvor ansatte og lokale mødtes om søndagen for at samles om Kirstens kaffe og spillemanden Niels' orgelspil.

Værket **Ad åre** er ikke en ureflekteret nostalgi over en svunden tid, men snarere en sammenfoldning og abstraktion over tid og sted, der foruden at aktivere historien også berører stedets aktuelle udfordringer.

Lydværket under blodbøgen aktiveres, når man sætter sig på bænken.

① ⑧

Karin Lorentzen

Den hele verden

Platform

Gratia

Karin Lorentzen (f. 1968) bidrager til Geist Glorup med hele tre værker. De er alle placeret i forbindelse med Glorup Parks nye hovedsti, som kunstneren deslige har været med i udformningen af i samarbejde med to landskabsarkitekter.

Den hele verden er støbt i beton og placeret ved stiens begyndelse. Værket tager udgangspunkt i H.C. Andersens samfundskritiske eventyr Den lykkelige familie fra 1848, som forfatteren skulle have fundet inspiration til på sine hyppige spadsereture i Glorup Park. Historien handler om to vinbjergsnegle, der bor under de store skræppeblade et sted i herregårdshavens daværende skræppeskov. Sneglene er overbeviste om, at alt i verden er til for deres skyld.

Den hele verden er en afstøbning af en gruppe skræppeplanters skyggeside, hvor de negative rum under bladene omsættes til massive volumener i beton. Med en materialisering af sneglenes afgrænsede verdensbillede, aktualiseres det gamle eventyrs kritik af selvtillid og selvtilstrækkelighed.

I værket **Platform** (2003) arbejder Karin Lorentzen ligeledes med skulpturen som et negativt rum, der her kan indtages af de besøgende. Den fire meter høje fyrtårnslignende trækonstruktion danner basis for en situation og skal med kunstnerens ord både fungere som et værktøj, et instrument og et fartøj, der kalder på leg og deltagelse.

Værket inviterer de besøgende til at komme i nærkontakt med hinanden og skulpturen. Kravler man op af de stejle trapper, kan man skue ud over parken fra et plateau i to meters højde, eller man kan kigge på hinanden gennem et af de små huller. Sammen med de andre i skulpturen danner man således et lille lukket rum i landskabets store rum.

Karin Lorentzens store landskabelige skulpturer med titlen **Gratia** er skabt som en permanent del af den nye hovedsti. De støbte betonelementer indlejrer sig som tre meteornedslag i parkens græsplæne og rammer fladen, som regndråber bryder vandspejlet i en sø. Som ringe i vandet skærer de sig ned i landskabet i organiske former, der relaterer sig direkte til Glorups barokke arkitektoniske udtryk. En halv meter under græstæpets niveau viser sig om sommeren små oaser af blomstrende enge. Skulpturerne må gerne betrædes og siddes på.

Gratia overdrages til Glorup Gods til åbningsfesten d. 25/5. Værket er blevet til med hjælp fra Teknologisk Institut v. Thomas Juul Andersen, Odico Aps og Aarhus Cementvarefabrik.

② ④ ⑤



THE GLORUP CONCERT WALK 25.5.2019

BENT SPRENSSEN (1958-DK): VUGGEVISER

GEORGE APERGHIS (1945-FR): 7 CRIMES DE L'AMOUR

JENNIFER WALSH (1974-IR): EVERYTHING YOU OWN IS TAKEN TO
A DEPOT SOMEWHERE

NICOLAI WORSAA (1980-DK): DU HAST GESAGT

SALVATORE SCIARRINO (1947-IT): OMAGGIO A BUIRRI

BENT SPRENSSEN (1958-DK): MONDNACHT (VUGGEVISER 2)

• SIGNE ASMUSSEN: MEZZO

• HELENE NAVASSE: FLÛTE

• KIRSTEN RIIS-JENSEN: VIOLIN

• VICKY WRIGHT: KLARINET

• MADS PEDERSEN: PERC.

• SVEN M. SLOT: KLAVER

© SCENATET

Scenatet/Anna Berit Asp Christensen The Glorup Concert Walk & The Singing Trees

Scenatet er anerkendt som et af de mest nyskabende og eksperimenterende ensembler for musik og kunst i Danmark. Ensemblet bevæger sig i et tværkunstnerisk felt fra musikedramatik over happenings til endnu udefinerede koncertformer.

Med udgangspunkt i Glorups historie har Scenatets kunstneriske leder, Anna Berit Asp Christensen, fået frie hænder til at sammensætte et musikalsk program for åbningen af Geist Glorup, der viser spændvidden inden for genren ny kunstmusik. I sin research er hun rejst i fodsporene på Greve Adam Gottlob Moltke-Huitfeldt og Fru Eliza Razumowska, der begge var meget berejste og oplyste om deres samtids kulturelle og kunstneriske strømninger og som bragte tidens kunst og kunstnere med sig hjem til Glorup.

På *The Glorup Concert Walk*, en musikalsk gåtur af en times varighed, inviteres publikum med rundt på forskellige lokaliteter på Glorup, som danner ramme for opførelsen af en række værker af nulevende komponister fra Italien, Frankrig, England og Danmark. Hermed bringes

storheden tilbage til Glorup i form af vor tids mest eksperimenterende klassiske musik fra de lande, som Moltke-Huitfeldt familien har haft en særlig tilknytning til.

Glorup Gods var i sine veldagsdage centrum og travl arbejdsplads for hele oplandet omkring Glorup, og lokalbefolkningen havde ofte en nær tilknytning til Glorup gennem generationer. Denne relation er i dag gået tabt, og tomheden og stilheden er slående for stedet.

En gruppe ældre kastanjetræer, der står til fældning i den nærmeste fremtid, lægger stammer og stemmer til Asp Christensens lydinstallation *The Singing Trees*. Værket har til hensigt at bringe lyden af lokalbefolkningen tilbage til Glorup og baserer sig på vuggeviser indsamlet fra personer, som enten selv, eller gennem tidligere generationer, har haft sin gang på Glorup. Vuggevisen er karakteriseret ved, at den ofte overleveres fra generation til generation og bliver i værket på Glorup således også et historisk, auditivt dokument.

Gå ind imellem de gamle kastanjetræer og hør dem synge.

The Glorup Concert Walk kan kun opleves på åbningsdagen d. 25. maj kl. 15-16. Udvalgte optagelser fra koncerten kan efterfølgende høres på www.geistglorup.dk

③

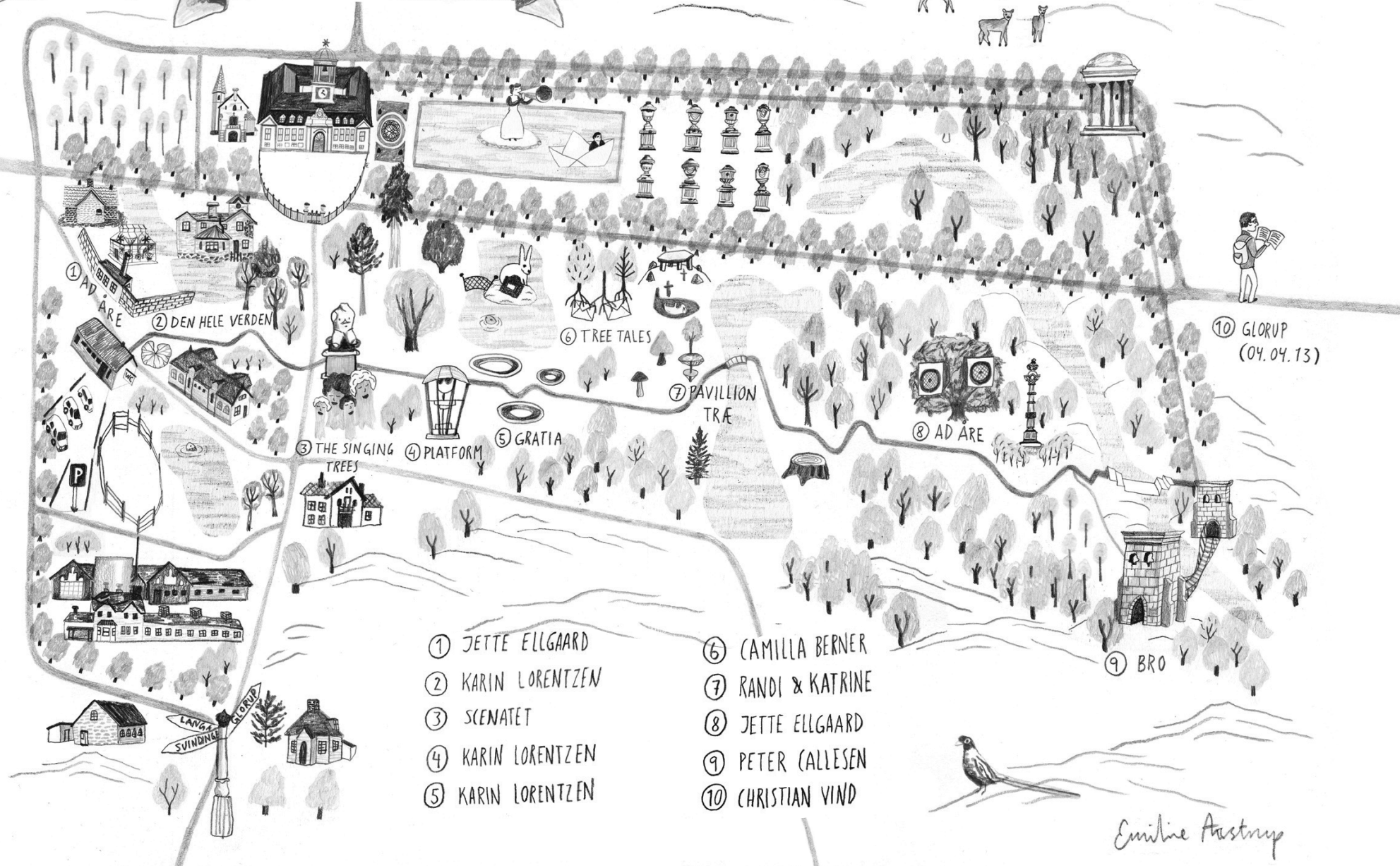


Arkiverne vidner om, at mange af Glorups fruer selv har tegnet og malet, og at der har været indrettet atelier i hovedbygningen. Foto udlånt af Helga Wilson, Svindinge.

Den unge Léon Moltke-Huitfeldt gæster billedhuggeren Aksel Hansen (1853-1933) i hans atelier. I baggrunden ses barnebuste af Léon. Gengivet med tilladelse fra Glorup Gods.



geist glorup



- ① JETTE ELLGAARD
- ② KARIN LORENTZEN
- ③ SCENATET
- ④ KARIN LORENTZEN
- ⑤ KARIN LORENTZEN

- ⑥ CAMILLA BERNER
- ⑦ RANDI & KATRINE
- ⑧ JETTE ELLGAARD
- ⑨ PETER CALLESEN
- ⑩ CHRISTIAN VIND

⑩ GLORUP
(04.04.13)

Emiline Astrup

Camilla Berner

Tree Tales

Et brev fra Karen Blixen, fundet i en kommode-skuffe i havestuen på Glorup, samt en række betydningsfulde personer fra kunstnerens personlige og faglige univers danner udgangspunkt for Camilla Berners (f.1972) bidrag til Geist Glorup. [Tree Tales](#), en nyplantet lund af særligt udvalgte træer midt i Glorups eksothave, er en undersøgelse af, hvad der giver steder og mennesker identitet og historie.

[Tree Tales](#), der ligesom størstedelen af Berners projekter er et stedsspecifikt værk, tematiserer hvorledes kunstnere og kulturpersonligheder gennem tiden har påvirket Glorups historie på deres kortere og længere ophold på stedet. Bl.a. Karen Blixen besøgte Glorup og bad efterfølgende om et træ, som hun plantede ud i herregårdslunden på Rungstedlund sammen med en lille note om valget af træsort i en forseglet beholder.

I forlængelse af Blixens handling har Berner bedt en række forbilleder om at udvælge et yndlingstræ og bringe det til Glorup. Med afsæt i kunstnerens eget personlige livsforløb – født ind i en gammel adelig herregårdsslægt, vokset op på et Gods på Sydfyn for siden at vælge sin levevej som kunstner – har hun udpeget personer og et enkelt sted, der har haft afgørende betydning for denne udvikling hen imod hendes nuværende kunstneriske praksis.

Glorups nuværende godsejer, Jakob Rosenkrantz, har ligeledes bidraget til værket ved at vælge de personer, der har betydning for ham og særligt godsets udvikling i dag, og bedt disse mennesker om at udvælge et træ til den nye lund.

Tilsammen udgør lunden en usædvanlig og lidt sær sammensætning af træsorter, der vidner om de mange historier, der ligger bag. I lighed med Blixen lægges der ved træernes rødder en forseglet beholder med en skrivelse, hvori Berner og Rosenkrantz gør rede for valget af personer, samt disses motivation for at vælge det pågældende træ. [Tree Tales](#) bidrager således med en række nye – skjulte – personfortællinger til rækken af historiefortællende spor i Glorups romantiske have.

Ved en ceremoni til åbningsfesten d. 25/5 vil Camilla Berner sammen med en af de udvalgte personer oplæse begrundelser for valg af person og træ.

En tilhørende publikation formidler desuden historierne bag [Tree Tales](#).

⑥





Randi & Katrine Pavillontræ

Randi Jørgensen (f. 1974) og Katrine Malinovsky (f. 1976) har siden 2004 arbejdet sammen under kunstnernavnet Randi & Katrine. Sammen har de to skabt en række bemærkelsesværdige installationer, der med et karakteristisk formsprog undersøger forholdet mellem steder og deres historie, mellem ikoner fra populærkulturen og deres betydning. Deres forvandling af Ærøfærgen til et mobilt kunstværk i 2012 er et markant eksempel herpå.

Randi & Katrines værker fungerer ofte som små iscenesatte miljøer, der bærer referencer til forlystelsesparker, butikssarkader, krydstogtskibe og andre steder med en stærk visuel attraktionsværdi og forførende karakter. Værket til Geist Glorup er en iscenesættelse af et historisk, men ikke mindre spektakulært offentligt rum, nemlig Glorup Parks romantiske have.

Kunstnerduoen har skabt et stykke imiteret natur med en historisk reference til en af de mange såkaldte folli'er, underholdende arkitektoniske elementer uden egentlig funktion, som Glorups romantiske have har været udstyret med gennem tiden. Paraplytræet, som det blev kaldt i folkmunde, var et gammelt egetræ med rundbænk og øvre paraplykonstruktion, der engang var at finde i udkanten af haven.

Med inspiration fra dette tidligere men nu forsvundne opholdssted i haven, der konstruktionsmæssigt bygger på en lang tradition tilbage til renaissancehaven for at skabe eksotiske hytter i og omkring træerne, har Randi & Katrine skabt en overdimensioneret paddehat, der rager mere end 3 meter op i landskabet. **Pavillontræ** inviterer den besøgende til at tage ophold i haven i ly for sol eller regn, og skaber hermed et fokuspunkt og kontemplativt rum langs parkens nye hovedsti.

Den særegne pavillon tematiserer balancen mellem natur og kultur, som altid har været tilstræbt i Glorup Park. I **Pavillontræ** mødes det naturlige element og det kunstige artefakt i en moderne folli, som med sin overdrevne skala og farveholdning tilfører haven et nyt eventyrligt og overraskende element.

⑦





Peter Callesen

Bro

At rejse er at leve

Skrøbelighed, forgængelighed, humor og teknisk præcision kendetegner Peter Callesens (f. 1967) kunst. Gennem papirklip udført i en særlig, selvlært teknik og installationer i større skala behandler han utopiske konstruktioner og dødens nærvær.

Bro tager udgangspunkt i en af Glorup Parks helt store historiske attraktioner, nemlig en af Danmarks første hængebroer, som H.C. Andersen indviede i 1867 som et slags forlystelseselement i haven. Hængebroen med passage over en lille kløft, som blev gravet dybere til formålet, havde ingen anden funktion end at iscenesætte naturen, således at den, i romantikkens ånd, blev tilført en mere dramatisk og eksotisk karakter. I dag vidner ruinerne af de to brotårne om den storhed og det overskud, som hængebroen ved sin opførelse var et symbol på.

I sit bidrag til Geist Glorup genetablerer Peter Callesen med en karakteristisk tvetydighed forbindelsen mellem de to tårne. Som altid i Callesens værker, er der humor og overraskelse indblandet. Callesens bro er nemlig ikke en almindelig bro, der giver passage, men et optisk spil med perspektiv og proportioner.

I eventyr er broen ofte symbol på det element, der leder fra én tilstand eller verden til en anden. Callesens genskabelse af Glorups hængebro, uden nogen funktion og med fordrejede proportionsforhold, tematiserer idéen om at overskride en tidskløft. Broens visuelle, men ikke fysiske passage, er imidlertid et billede på umuligheden i at skabe denne forbindelse til fortiden. Anskuet på denne måde relaterer værket både til romantikkens længsel efter det uopnåelige og umulige, ligesom det også er et eksempel på Callesens egen kunstneriske afsøgning af "utopiens kropsliggørelse".

Til åbningen af Geist Glorup d. 25. maj 2013 bidrager Peter Callesen desuden med en genfortolkning af en af sine tidligere performances. **At rejse er at leve** henviser til H.C. Andersens lange ophold på Glorup og bærer direkte referencer til eventyret Tinsoldaten. Glorups berømte spejldam iscenesættes på legendarisk og humoristisk vis, når Callesen i forfatterens skikkelse folder en papirbåd ved dammens bred med det formål at søsætte sig selv deri.

At rejse er at leve kan kun opleves til åbningen d. 25/5. Videooptagelser fra performance kan efterfølgende ses på www.geistglorup.dk.

Christian Vind Glorup (04.04.13)

Jeg går til fods ad Glorupvej. Måske er min fornemmelse for kortere afstande stadig bestemt af den kilometersten udformet af P.V. Jensen Klint med et rødmalet syvtal, som stod i skellet ud for det hus, hvor jeg voksede op. Jeg fløjter fornøjet, for det gør mig i et mægtigt humør at vandre ud af landevejen, og da jeg når Glorup Gods' landbrugs- og avlsbygninger, kaldet landsbyen, anslår jeg at have gået cirka to en halv kilometer. Husene med de høje slanke skorstene og skiffertag, måske 'godsforvalterboligen', ligner svagt noget, jeg har set i Knuthenborg Safaripark, men her er hverken løver, giraffer eller elefanter, kun ubeskriveligt øde.

Ovenstående er et citat fra rejsebogen [Glorup \(04.04.13\)](#), der er Christian Vinds (f. 1969) bidrag til Geist Glorup. Christian Vind foretog d. 4. april 2013 en ekskursion til Glorup, som han indtil da kun havde vage forestillinger om og aldrig havde besøgt. Bogen samler de betragtninger, som kunstneren gør sig på sin vej fra Odense til Glorup.

Rejsen skildres som et slags koordinatsystem med akser vertikalt ned i fortiden og horisontalt ud i nutiden. Et spind af associationer og referencer spændes omkring de ting og steder, som Vind møder på sin vej, og således også om Glorup Park. I gennem tekst og billeder indfanges den komplekse samtidighed af historiske og nutidige lag, som gør haven så ekstraordinær interessant og samtidig så u håndgribelig.

Christian Vinds bidrag er placeret ved en bæk nær Glorup Parks sydlige port og et gratis eksemplar kan tages med fra ankomsthuset.

⑩



hvad arkiverne gemte

Forud for udstillingen Geist Glorup ligger et langt research-forløb for såvel kuratorer som kunstnere. Intentionen har været at finde frem til de små historier i den store fortælling om Glorup, og hermed komme det tidligere liv på godset og dets nære relation til kunsten og lokalområdet lidt nærmere.

I jagten på spor, der kan bevidne stedets kulturelle miljø gennem tiden, er vi stødt på mange interessante fund i Glorups arkiver. I visse tilfælde er disse fund blevet anvendt som direkte udgangspunkt for kunstnernes bidrag til udstillingen såsom det er tilfældet med Karen Blixens brev i kommode-skuffen. Men i de fleste tilfælde har fundene blot bidraget til at fremmane et billede af den særlige gejst og begejstring, som datidens kulturpersonligheder og lokale tydeligvis delte for stedet.

Særligt i 1800-tallet i Glorups anden storhedstid under greve Adam Gottlob Moltke-Huitfeldt

og russiskfødte Eliza Razumowska, samt i de første årtier af 1900-tallet, har markante danske personligheder såsom forfatterne H.C. Andersen og Fru Heiberg, maleren Carl Bloch samt billedhuggerne Axel Hansen og J.A. Jerichau haft et nært forhold til Glorup. Ligeledes har de norske malere, H.C. Dahl og sønnen Siegwald Dahl, yndet at opholde sig på stedet, hvilket bl.a. fund af en række fine tegnede portrætter fra den yngre Dahls hånd vidner om.

Glorups biblioteks mange bunker af kort- og tegningsmateriale gemte også på andre akvareller og tegninger af høj kunstnerisk kvalitet, signeret E. Razumowska. Komtessen har altså selv ageret udøvende kunstner i Glorups lille atelier tydeligt inspireret af Siegwald Dahls tegneteknik. Glorups arkiver huser desuden en fin samling af arkitekturtegninger, heriblandt Nicolas-Henri Jardins originale planer for anlægelsen af Glorup Park i 1700-tallet, landskabsarkitektens H.A.

Flindts haveanlæg fra midten af 1800-tallet samt arkitekt Wilhelm Tvedes akvareller af herregårdslandsbyen i engelsk cottage-stil fra 1870'erne.

Sidst men ikke mindst har vi gennem vores research i arkiverne og med stor hjælp fra lokale beboere og tidligere ansatte på godset fundet frem til gamle fotografier og postkort fra Glorup, der giver et sjældent indblik i det daglige liv bag facaden fra en tid, hvor stedet stadig emmede af liv og aktivitet.



Akvarel af Eliza Razumowska, gift Moltke-Huitfeldt (1811-1892). Naturstudiet er sandsynligvis en skitse fra en af komtessens mange rejser. Gengivet med tilladelse fra Glorup Gods.

Warburgs Kunstforlag udgav i starten af 1900-tallet en række postkort med motiver fra Glorup Park. Bl.a. boder i parken, hvor de lokale mødtes om søndagen for at drikke kaffe og blive underholdt. Her postkort med spillemænd Niels.



Den norske dyre- og landskabsmaler Siegwald Dahl (1827-1902) kom ofte på Glorup, hvor han skildrede både herskabet og de ansatte i en række portrætter. Gengivet med tilladelse fra Glorup Gods.

børne- og ungeworkshops

Jette Ellgaard og Svindinge Friskole

Som en omvendt form for huskunstnerordning, hvor kunstner og elever rykkede ud af undervisningslokalerne og ud på Glorup, afholdte Jette Ellgaard fra d. 16 -19. april 2013 en workshop i Glorup Park med børn fra 5.-6.-klasse på Svindinge Friskole. Jette Ellgaard tog afsæt i de anekdoter og historier, der knytter sig til Glorup Gods og Svindinge. Eleverne samlede spor fra gamle dage ved at spørge lokale Svindinge-borgere, familie og venner om historier, fotografier, sange og andre ting, der kan være med til at give en forståelse af livet på og omkring godset. En gruppe drenge fandt bl.a. rester af gamle wires fra Glorups tidligere hængebro, hvormed de konstruerede nye små broer ved kløften bagerst i haven. Desuden genskabte Ellgaard og eleverne en del af dette liv ved at lege tidligere generationers selskabslege, tegne og male som godsets fruer gjorde det, gå ture i parken og snakke om kunst dengang og nu.

Camilla Berner og Nyborg Gymnasium

Med udgangspunkt i Camilla Berners bidrag til Geist Glorup afholdte hun fra d. 17-19. april 2013 en workshop på Glorup med elever fra den internationale billedkunstlinie på Nyborg Gymnasium. Ligesom Berners værk tog workshoppen udgangspunkt i Karen Blixens relation til godset. Blixen bad en række herregårde, som hun havde opholdt sig på, heriblandt Glorup, om at donere et træ fra deres haver til en mindelund i hendes have på Rungstedlund. Med inspiration fra denne relation bad Camilla Berner eleverne udvælge et Glorup-træ, som de skulle plante på gymnasiets grund, for derved at skabe deres egne fysiske og historiske tråde til Glorup og Karen Blixen. Valget faldt på et Tempeltræ, hvis blade ekstrakt efter sigende kan styrke hukommelsen. Eleverne fik samtidig til opgave at reflektere over deres valg og deres personlige relation til Glorup samt give deres tanker et kunstnerisk udtryk, for herefter at forsegle disse i en beholder og grave den ned ved træets rødder.

Workshoppene er støttet af Nyborg Kommune.





Dobbelteksponeret fotografi af selskab på
Glorup i starten af 1900-tallet. Gengivet med
tilladelse fra Glorup Gods.

geist glorup

Glorup Park
Glorupvej 38
5853 Ørbæk

26. maj til 25. august 2013
Udstillingen er åben torsdag-søndag kl. 10-17.
Gratis entré.

geistglorup@gmail.com
www.geistglorup.dk
www.umage.nu